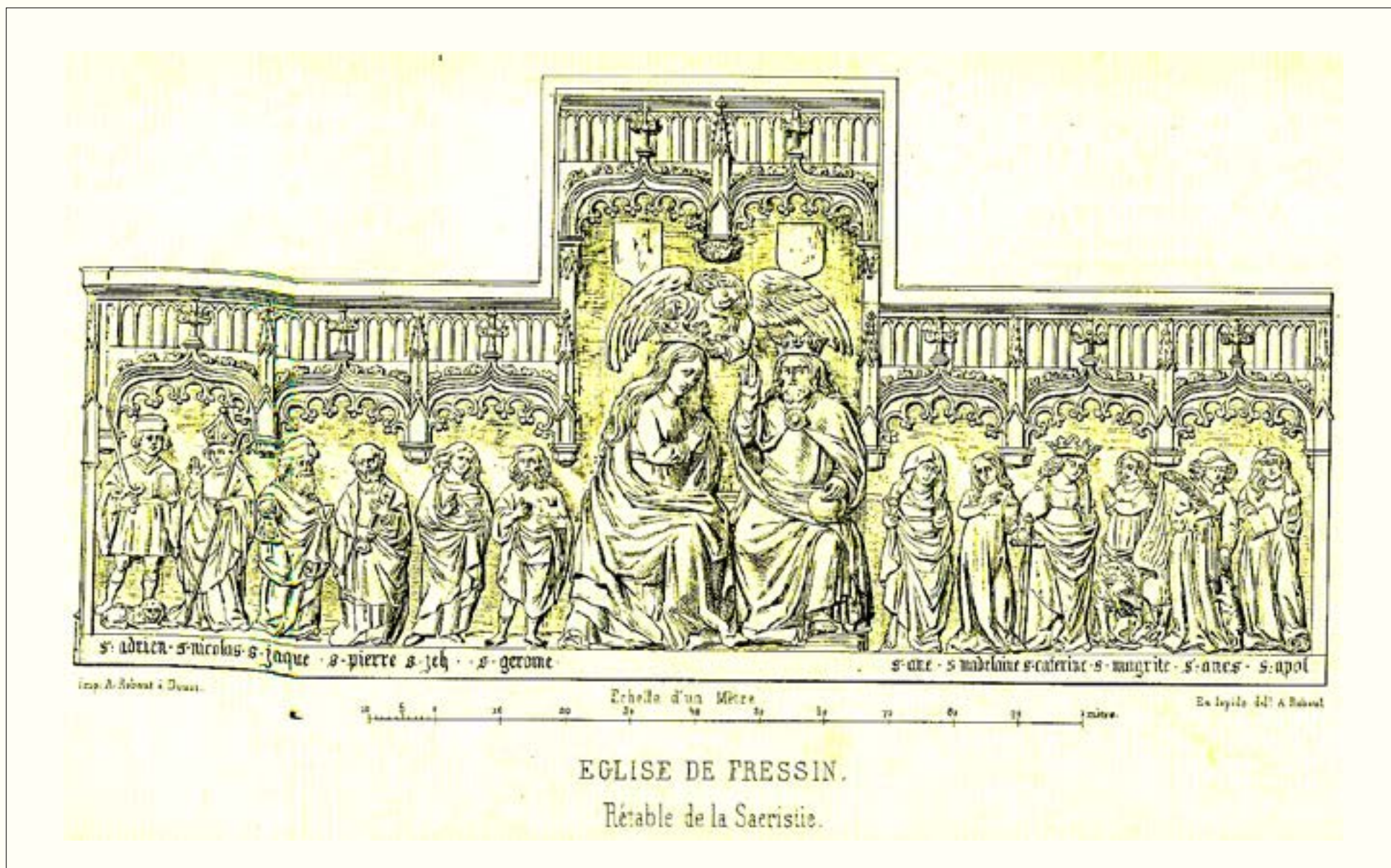


10 Le retable du couronnement de la Vierge

Selon l'abbé Fromentin, curé de la paroisse de 1885 à 1903, c'est un curieux bas-relief servant de retable à l'autel funéraire.

Ce retable en pierre est finement ciselé.

Il figure le couronnement de la Vierge. Ce thème est diffusé par *La Légende dorée*, ouvrage de Jacques de Voragine, XIII^{ème} siècle, qui a influencé les artistes un peu partout en Europe et spécialement à Fressin par le rayonnement artistique insufflé par les ducs de Bourgogne que fréquentaient Jean IV et Jean V de Créquy.



Il date du XV^{ème} siècle et est protégé au titre des Monuments Historiques depuis le 8 juin 1905. Il est le plus ancien conservé dans le Pas-de-Calais.

Le retable autrefois décoré conserve encore des traces de couleur.

L'autel actuel est composé d'une seule pierre noire sur laquelle on ne posait que le missel, une croix et deux chandeliers.

Sa dernière restauration date de 2015 et fut réalisée par Hubert Boursier, conservateur restaurateur et son équipe. Ces travaux ont montré que le retable était incomplet car les traces d'attaches repérées font dire qu'il manque les deux pans qui le refermaient, en pierre sculptée également.

L'autel d'origine était sculpté de blasons.

Le terme retable vient du latin « retro tabulam » ce qui signifie « posé derrière l'autel ».

Description

Au centre, le Père éternel vêtu en empereur, tient le globe terrestre dans la main. Les Hébreux ne représentaient pas Dieu. C'est au Moyen Age que l'on figure Dieu le Père avec les attributs du pouvoir terrestre. Il bénit à la manière latine la Vierge Marie. Un ange, sortant de dessous le dais, entre les écussons (très abîmés) de Créquy et de Roye, pose le diadème royal sur la tête de Marie, à laquelle 12 personnages font escorte.

Ce sont,

à gauche de la Vierge Marie, les saints Jean-Baptiste (et non Jérôme ; erreur du dessinateur à cause des textes très effacés à l'époque), Jean l'évangéliste, Pierre, Jacques le Majeur, Nicolas et Adrien ;

à droite du Père éternel, les saintes Anne, Marie-Madeleine, Catherine, Marguerite d'Antioche, Agnès et Apolline.

Les noms des personnages sont sculptés sous leurs pieds en caractères gothiques.

Chaque saint est accompagné de ses attributs.

La lithographie ci-dessus réalisée en 1860 par Alfred Robaut né à Douai, aide à reconstituer le retable dans sa splendeur.

Partenaires

Les Amis du Patrimoine de Fressin et des environs, Commune de Fressin, Office de tourisme Haut-Pays Côte d'Opale, Réseau Eglises Ouvertes France, Comité d'Histoire du Haut-Pays, Mécénat privé, Association d'insertion Eureka

